

ПАМЯТКА - «ПРИЕМЫ ПОКАЗА»

№	Прием показа	Описание приема
1.	Прием предварительного осмотра	Цель приема предварительного осмотра – дать возможность экскурсантам сориентироваться в пространстве, воспринимая экскурсионный объект в его историческом и ландшафтном окружении. Осмотр объекта предваряет рассказ и продолжается 1-2 минуты. Предварительный осмотр может осуществляться с сопровождением рассказа экскурсовода и без сопровождения (пауза), помогая экскурсантам остаться как бы наедине с природой, памятником искусства, самостоятельно оценить их, выявить наиболее характерные детали.
2.	Прием панорамного показа	Вид показа, с помощью которого осуществляется общее знакомство с некоторым количеством экскурсионных объектов с определенной точки, определенного места (панорама города, его района), исторического места и др.
3.	Экскурсионный (зрительный) анализ	Это прием показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение экскурсионного объекта или его отдельных частей с целью более глубокого изучения их свойств. Различают следующие виды экскурсионного (зрительного) анализа: искусствоведческий, исторический, естественнонаучный. Искусствоведческий анализ используется как прием показа произведений искусства, архитектуры и имеет целью выявление идеи произведения искусства, объяснить средства и приемы создания художественного образа. Приемы искусствоведческого анализа находятся в прямой зависимости от вида искусств. Исторический анализ позволяет выявить в экскурсионном объекте черты, характерные для определенной эпохи, освещая при этом связь объекта с историческими событиями. Исторический анализ строится на хронологическом принципе. Цель естественнонаучного анализа – выявление существенных свойств экскурсионного объекта путем использования многообразных методов различных наук. При проведении производственных экскурсий используется такой вид анализа, как производственно-экономический.
4.	Прием зрительной реконструкции (воссоздания)	Это восстановление первоначального облика частично сохранившегося или несохранившегося объекта. Применяется при показе памятника, события, связанного с ним, памятных мест (по уцелевшим частям, деталям, фрагментам или используя наглядные пособия). Прием зрительной реконструкции может использоваться и при раскрытии подтемы, связанной с будущим обликом (памятника, улицы, города и др.).
5.	Прием зрительного монтажа	Прием зрительного монтажа является вариантом методического приема зрительной реконструкции, позволяющим зрительно представить экскурсантам объект, суммируя (монтируя) из отдельных частей, элементов его внешний облик.
6.	Прием переключения внимания	После наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект (перевод взгляда со старой постройки на современную). Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями.
7.	Прием локализации событий	Это способ показа исторического места, события, явления в соответствии с локальной (местной) обстановкой, в которой они протекали, происходили. Обстановка описывается словами: здесь, на этом месте и т.д. Приему локализации свойственна точность воспроизведения порой в сочетании с приемом реконструкции. Умелое использование данного приема оказывает на экскурсантов эмоциональное воздействие, вызывая чувство сопричастности показываемому объекту.
8.	Прием абстрагирования	Это выделение из целого отдельных частей с целью последующего глубокого наблюдения, что позволяет экскурсантам рассмотреть те признаки предмета, которые служат основой для раскрытия темы (одна из частей здания – этаж, балкон, крыльцо). Абстрагирование позволяет экскурсантам « не видеть» того, что не имеет отношения к данной экскурсии. Использованию этого приема предшествует объяснение экскурсовода, на какие части предмета стоит обратить внимание.

9.	Прием зрительного сравнения	Это прием, с помощью которого осуществляется сопоставление (сравнение) объекта или группы объектов по сходству или различию между ними. Разновидность последнего – сравнение по контрасту. Использование приема сравнения позволяет экскурсантам мысленно увидеть предметы, явления, события, не доступные непосредственному восприятию.
10.	Прием интеграции	Прием интеграции построен на объединении отдельных частей в единое целое. Действие методического приема интеграции связано с методом синтеза – соединении отдельных частей в единое целое, обобщение разорванных фактов. Этот прием может быть использован при показе архитектурного ансамбля (сначала показывается каждое здание, затем экскурсовод их объединяет, характеризуя ансамбль в целом).
11.	Прием зрительной аналогии	Приём зрительной аналогии призван облегчить восприятие нового путём сравнения с чем-то хорошо знакомым и основан на сравнении наблюдаемого объекта с тем, который известен экскурсантам, но в данный момент отсутствует в поле зрения экскурсантов. Экскурсионная группа могла наблюдать его на экскурсии, проведённой ранее, или в начале данной экскурсии. Таким образом могут сравниваться объекты, находящиеся в разных городах, в разных залах музея. Задача приёма зрительной аналогии – привлечь экскурсантов к активному поиску аналогии, вызвать в памяти представление об аналогичном объекте. Поэтому приём зрительной аналогии более сложен, чем приём зрительного сравнения, где сопоставляются объекты, в данный момент находящиеся перед глазами экскурсантов.
12.	Методический прием движения	Показ по ходу движения – целенаправленный последовательный показ объекта с предварительным выделением его характерных, специфических опознавательных черт. Показ в движении исключает детальность и требует предварительной подготовки экскурсантов к осмотру объекта. Общие сведения об объекте предваряют его появление в поле зрения экскурсантов. Приём движения следует отличать от движения как признака экскурсии. Этот приём существует в двух вариантах. Первый вариант заключается в движении экскурсантов вокруг объекта, что даёт возможность вести многоплановый показ, позволяет выявить повторяемость или неповторимость деталей. Используется с той целью, чтобы экскурсанты получили представление о крутизне склона, о высоте башни. Второй вариант движения – это движение к объекту. Методически оно построено так, что в ходе приближения группы к объекту он начинает постепенно вырисовываться, возникая и увеличиваясь в размерах на глазах экскурсантов. Наибольшую эффективность использование приема движения дает в тех случаях, когда по замыслу автора экскурсии ее участники должны ощутить динамику конкретного события. Например, проделать путь, которым следовал тот или иной герой. Такое передвижение позволяет экскурсантам ощутить размеры объектов, расстояние между ними и почувствовать себя участниками события.
13.	Прием показа мемориальной доски.	При наличии на объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начинать с анализа объекта, рассказа о событиях, которые с ним связаны. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску. Не рекомендуется дословно читать надпись на мемориальной доске, если она находится в пределах видимости экскурсантов и они её уже прочли самостоятельно. Если объект не сохранился, а в память о нём установлен обелиск, на котором имеется мемориальная доска, то начинать следует с чтения текста мемориальной доски, а затем переходить к реконструкции облика объекта.
14.	Методические приёмы показа наглядных пособий из «портфеля экскурсовода».	Обычно экскурсовод демонстрирует группе иллюстративный материал из «портфеля экскурсовода», держа его в руках. Если предмет мелкого формата, то, показав, его можно отдать в руки экскурсантов. В автобусе можно пройти по проходу между креслами, демонстрируя наглядное пособие сначала сидящим в одном ряду кресел, а затем – в другом.