

## Школьный Литературный музей «В.Д. Берестов и его окружение» как центр документирования жизни и творчества писателя

### “V.D. Berestov and His Environment” Literary Museum of School “Sviblovo” as the Center of documenting of Life and works of the writer

**Аннотация:** статья посвящена созданию и истории школьного музея «В.Д. Берестов и его окружение» (Москва). Описан состав музейного собрания, раскрыт процесс его комплектования, рассмотрена перспектива дальнейшей деятельности в этом направлении. Отмечена связь структуры коллекций с формированием музея, с биографией писателя и людей, которых он знал и с которыми взаимодействовал.

**Abstract:** the article is devoted to the creation and the history of the schoolbased museum «Valentin Berestov and His Environment» (Moscow). It describes the museum's collections and covers the process of their accumulation, as well as considers future development opportunities. The article notes the connection between the structure of the museum's collection and the creation of this particular museum, the writer's biography, and the people who he knew and interacted with.

**Ключевые слова:** литературный музей, школьный музей, история музея, фонды, концепция комплектования, мемории, подлинники, коллекция, литература XX в., библиотека музея.

**Keywords:** literature museum, school-based museum, history of museum fund, concept of completing, memories, original, collection, literature of XX century, museum library.

Литературный музей «В.Д. Берестов и его окружение», открытый в 2009 г. в гимназии «Свиблово» (руководитель – О.С. Чурсина), является преемником Литературного центра им. В.Д. Берестова, существовавшего при Российской государственной детской библиотеке (РГДБ) в 1998–2009 гг. [6] и в числе прочего выполнявшего функцию документирования жизни и творчества писателя путем формирования мемориальной коллекции усилиями сотрудников и руководителя центра Е.М. Кузьменковой и при непосредственном участии вдовы писателя Н.И. Александровой (1929–2010) и его дочери М.В. Берестовой.

Собирательская работа началась одновременно с созданием центра (практически сразу после внезапного ухода В.Д. Берестова из жизни). Отправной точкой можно считать публикацию в «Книжном обозрении» обращения к читателям о помощи в собирании его меморий [5]. В ответ на него то, что связано с жизнью и творчеством Берестова, стало приходить (в том числе вместе с посетителями) из разных уголков страны и даже из-за рубежа. Согласно «рабочей схеме», составленной Н.И. Александровой в 2001 г. (копия хранится в фонде музея), места нахождения предметов музейного значения рассредоточены по всему миру: Белоруссия, Украина, Германия, Прибалтика, США, Австралия, Япония, Италия, Бельгия и т.д.

При расформировании центра [9] в августе-сентябре 2009 г. в школу одновременно передали значительную часть коллекции: фотографии, книги, документы и т.п. Учетная документация центром в тех объеме и форме, что требуется от музея, в том числе школьного, не велась, поэтому необходимо было оформить акты приема на постоянное хранение, книги поступлений и т.п. К сожалению, человеческого ресурса для оформления легенд на все музейные предметы постоянно не хватает; работа ведется урывками, фрагментарно.

В начале 2010 г. не стало Н.И. Александровой, и через полгода основной корпус рукописей, записных книжек, дневников, писем по желанию родственников был передан в Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ); к 2015 г. поступивший в архив фонд В.Д. Берестова был описан и теперь доступен для исследователей (опись фонда см.: <http://www.rgali.ru/object/373466026>). Цифровой фонд музея пополнился сканами некоторых из этих материалов.

Летом 2010 г. из квартиры на улице Волгина (последний адрес В.Д. Берестова) музею были преданы: предметы интерьера, часть обстановки кабинета, включая одну из трех печатных машинок писателя, и библиотеки (книги по пушкинистике, с инскриптами известных людей и др.). С момента его основания ведется систематическое выявление изданий произведений писателя и пополнение ими фонда. Посетители также приносят из своих частных библиотек такие книги (так к нам, в частности, попали альманахи «День поэзии» с ранними публикациями [1; 2]).

Вместе с мемориями в 2009 г. музею передали небольшую часть детских творческих работ, представленных на Всероссийском конкурсе «Мой Берестов», проведенном Литературным центром в 2008 г., и оставшихся невостребованными. С 2013 г. по инициативе музея для детей 4–14 лет района «Свиблово» г. Москвы в продолжение данной традиции проводятся конкурсы по творчеству писателя; фонды музея пополняются лучшими (призовыми) работами: рисунками, поделками, рукотворными книгами. В 2015 г. в результате буккроссинга в музей попали книги (в том числе с экслибрисами и инскриптами), газетные вырезки, открытки и др., связанные с литературоведом А.И. Виноградовым. Книжный фонд, связанный с персоналиями из окружения Берестова (Л.А. Токмаковым, К.И. Чуковский, А.А. Ахматовой, Э.Г. Бабаевым, А.Н. Толстым и др.), можно назвать значительным; в нем представлены мемуарные, краеведческие и литературоведческие издания. В 2018 г. поступили рисунки режиссера и художника В.С. Омельченко (псевдоним Виктор Ом), работавшего с В.Д. Берестовым над созданием анимационного фильма «Герон Александрийский» (киностудия «Экран», 1979 г.; см.: <https://mults.info/mults/?id=2291>), а также цикл

фотографий, сделанных в том же году Н.Ю. Тищенко (зимних пейзажных зарисовок г. Мещовска – малой родины писателя). Пополнению музейного собрания способствует и практика проведения научно-практических конференций «Берестовские чтения»: научно-вспомогательный фонд пополняется текстами докладов, иногда участники делают дары [4; 7; 8]. По итогам конференции 2013 г. и круглых столов 2014 и 2015 гг. выпущен сборник [4].

Разработка концепции комплектования фондов идет с 2010 г.; корректировки в нее вносятся в зависимости от задач предстоящего учебного года (см. об этом, например, в «Концепции развития школьного музея “В.Д. Берестов и его окружение”» на 2016–2020 гг.: [gym-sviblovo.mskobr.ru/muzei\\_obrazovatel\\_nogo\\_kompleksa/muzej\\_v\\_d\\_berestov\\_i\\_ego\\_okruzhenie](http://gym-sviblovo.mskobr.ru/muzei_obrazovatel_nogo_kompleksa/muzej_v_d_berestov_i_ego_okruzhenie)). Это – одна из основных для музея задач. Разработчики исходят из того, что полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывают решающее влияние на научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательно-воспитательную работу. Комплектование понимается нами как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их получению (предпочтительнее – в дар) и систематизации, которая является основным условием реализации функции документирования. Мы опираемся на музеологию, комплекс исторических дисциплин и, одновременно, вырабатываем собственный подход к документированию. Оно осуществляется нами на основе тематического и системного принципов, путем определения направлений комплектования в соответствии со специализацией музея: выявление меморий В.Д. Берестова и его окружения; выделение значимых фактов биографии писателя, дающих представление о его творческом пути; изучение объектов действительности – свидетельств исторических событий, участником которых он был, и их отбор. На последнее существенно влияет особый музейный подход к действительности, обусловленный ролью музея как центра аккумуляции предметов музейного значения (документальных источников), в нашем случае – связанных с Берестовым. На данном этапе нам необходимо осмыслить сложившуюся практику комплектования фондов, выделить основные этапы и определить, какие методы отбора предметов музейного значения использовать прежде всего.

Нами разработана программа комплектования, прописаны основные темы (с перечислением материалов, собираемых и хранимых по каждой из них): «Творческое содружество В.Д. Берестова и Л.А. Токмакова»; «Творческое содружество В.Д. Берестова и Т.И. Александровой»; «Морис Карем в переводах В.Д. Берестова и других авторов»; «Участие А.Н. Толстого в судьбе Вали Берестова»; «Многолетняя дружба В.Д. Берестова и К.И. Чуковского», «Сплетение судеб Вл. Даля и В.Д. Берестова» (или: «История появления первого иллюстрированного словаря Вл. Даля для детей»); «Современные (детские) поэты из окружения В.Д. Берестова»; «Авторская песня в жизни и творчестве В.Д. Берестова»; «“Телеграмма сквозь века” (об археологическом периоде в биографии В.Д. Берестова)».

Источниками комплектования фондов являются юридические и физические лица. Первую группу составили: Литературный центр В.Д. Берестова и Калужская областная библиотека им. Белинского. Ко второй группе относятся: наследники В.Д. Берестова (М.В. Берестова, Г.В. Александрова, дети Н.И. Александровой); первая жена писателя – Л.Л. Берестова (ум. 2016); его друзья (В.И. Прохоркин, Н.М. Коржавин и др.); однокашники и коллеги по экспедициям (В.Л. Янин, Ю.А. Рапорт и др.); поэты следующего поколения – завсегдатаи «Берестовских сред» (М.Я. Бородинская, М.Д. Яснов, Г.М. Кружков, В.В. Лунин и др.); барды – участники радио и телепрограмм («В нашу гавань заходили корабли» (А.Д. Анпилов, М.Н. Кочетков и др.) и ее ведущие (Э.Н. Успенский, Э.Н. Филина). Они предоставили воспоминания, аудио- и видеозаписи с участием В.Д. Берестова. К ним примыкают сотрудники центра при РГДБ и их родственники (Е.М. Кузьменкова, Л.М. Жаркова), а также сотрудники Калужской областной библиотеки (Т.П. Максименкова и др.), близко знавшие писателя и его семью, в том числе брата А.Д. Берестова.

Оценка передаваемых музеем материалов производится на основе их комплексной атрибуции: устанавливается принадлежность конкретным историческим лицам (самому В.Д. Берестову, людям из его ближайшего окружения) и авторство этих лиц; определяются информативность темы и сюжета, места создания и бытования предметов, их датировки (особенно значимы предметы 1928–1998 гг. выпуска/производства); рассматриваются типологические признаки (предмет может представлять интерес, если он – «свидетель эпохи»), сохранность (не принимается то, что сохранить в музее невозможно, что требует сложной реставрации).

Следует отметить, что в результате зарубежных поездок В.Д. Берестова (в составе официальных делегаций, в том числе на международные книжные фестивали, для чтения лекций в США и других странах), переводов его произведений на иностранные языки и миграции людей из его ближайшего окружения часть мемориальных и иных связанных с ним ценностей оказалась за рубежом. Их рассеянию способствовали и его передвижения по нашей стране: он был частью литературного сообщества военного Ташкента (1942–1944), участвовал в экспедициях (Новгородской археологической, 1947, 1948; Хорезмской археолого-этнографической, 1949 – 1970-е гг., и др.), содействовал созданию музея К.И. Чуковского в Перedelкино и т.д.

Результатом работы по комплектованию стал основной фонд музея (около 600 ед. хр.), в котором музейные предметы распределены по 11 коллекциям.

В коллекции редких книг (около 200 ед. хр.) представлены: прижизненные издания произведений В.Д. Берестова – на русском языке (начиная с 1957 г.) и языках стран ближнего и дальнего зарубежья; экземпляры с дарственными надписями (инскриптами) деятелей культуры и искусства из личной библиотеки писателя (К.И. Чуковского, Л.К. Чуковской, Н.Я. Эйдельмана, Н.Н. Матвеевой, С.М. Бонди); книги Берестова с его автографами, в том числе – для друга детства В.И. Прохоркина (составляют личную коллекцию Прохоркина, переданную музею в 2010 г.).

В коллекцию посмертных изданий произведений В.Д. Берестова (около 120 ед. хр.) включены книги, вышедшие начиная с 1998 г. (границей выбран двухтомник 1998 г. [3]).

Личная библиотека писателя (около 80 ед. хр.) дает представление о том, что его интересовало: это в основном книги по пушкинистике, о космосе, о Калужском крае. (Помимо коллекции редких книг и личной библиотеки в музее есть библиотечный фонд, его учет ведется отдельно.)

Коллекция личных документов В.Д. Берестова насчитывает около 20 ед. хр. преимущественно за 1980–1990-е гг: рукописи отдельных произведений, письма, грамоты, дипломы.

Коллекция фотоматериалов (около 200 ед. хр.) содержит: фотографии самого писателя, Т.И. и Н.И. Александровых, М.В. Берестовой, В.И. Прохоркина, других лиц из окружения В.Д. Берестова; фотографии Литературного центра при РГДБ, сделанные в 1998–2009 гг., – как часть его архива; фотографии о жизни музея «В.Д. Берестов и его окружение», о мероприятиях, проходивших в его стенах и с его участием за пределами музея; электронные фотографии (в том числе – копии фотографий, хранящихся в РГАЛИ и в семье писателя). Сюда относится и фотовыставка «Мещовск – микрон России» Н.Ю. Тищенко (2018).

Сформированы коллекции: произведений искусств – изобразительного (картины младшего брата писателя, художника-любителя Д.Д. Берестова и их однофамилицы Э.А. Берестовой; рисунки художника-иллюстратора Л.А. Токмакова, Т.И. и Н.И. Александровых, В.С. Омельченко) и декоративно-прикладного (афиши мероприятий музея, поделки и рисунки детей вынесены в научно-вспомогательный фонд); тиражной фотографии и графики (около 50 ед. хр.); почтовые и художественные открытки на разные темы, в том числе посвященные праздникам (большая их часть не связана с В.Д. Берестовым), марок (около 200 ед. хр.; переданы школьниками и учителями – в память об этом увлечении писателя, с ним не связаны), а также монет, бонов, наград, наградных и юбилейных знаков, значков, жетонов, эмблем (около 30 ед. хр.); наиболее ценна мемориальная ее часть – награды, вымпелы, монеты и боны, принадлежавшие писателю.

В отдельную коллекцию выделены мемориальные предметы из квартиры В.Д. Берестова (около 20 ед. хр.): мебель, статуэтки и привезенные из поездок сувениры, настольное зеркало (подарок бардов), свитер писателя, занавеска и др.

Медиаатека (фоно-, видео- и звукозаписи) состоит из: пластинок В.Д. Берестова и его друзей (поэтов и бардов) с их автографами; видеофильмов с участием писателя, а также посвященных ему и людям из его окружения; аудиозаписей концертов и передач с участием Берестова («Домашний концерт», «В нашу гавань заходили корабли» и др.); анимационных фильмов, входящих в его фильмографию; дисков с записями песен и воспоминаний Берестова, с чтением им стихотворений; видеозаписей вечеров его памяти с участием поэтов и бардов (с 1998 г.); видеозаписей детских праздников в РГДБ, в школе «Свиблово» и в других организациях; видеозаписей школьного музея рекламного и образовательного (учебного) характера (экскурсии, лекции и т.п.), в том числе сделанных учащимися.

Для комплексного изучения исторических событий и персоналий сформированы личные фонды В.И. Даля, К.И. Чуковского, А.Н. Толстого, Л.А. Токмакова, Т.И. Александровой, Н.И. Александровой и др.

Финансирование комплектования школьного музея не предусмотрено, поэтому новые поступления, как правило, – это дары частных лиц. Помимо предметов, непосредственно связанных с В.Д. Берестовым, музею передают то, что не имеет отношения к писателю, но может представлять историческую ценность и использоваться в образовательных программах музея; встает вопрос правомерности включения этих материалов в основной фонд. Один из результатов собирательской работы прошлого – перенасыщение фондов книгами, поэтому нам нужно разработать более четкие критерии их отбора в фонды (основной, научно-вспомогательный, библиотечный). Ряд персональных и тематических коллекций фрагментарны, а на современном этапе важнейшей задачей фондовой работы является достижение комплексности (комплектности источников) при формировании коллекций. Не всегда удается отслеживать (фиксировать в едином реестре) потенциальные источники комплектования. Необходимо улучшить учет поступлений, добиться более точного представления о среде бытования некоторых предметов, музеефицировать переписку руководителя музея с В.И. Прохоркиным (активно ведется по электронной почте с 2010 г.). Пока нет программы научно-исследовательской деятельности музея, опирающейся на фонды. Часто целью комплектования оказывается не документирование исторического процесса, а лишь организация выставки; вследствие этого в фондах «оседают» разрозненные предметы, не отображающие явления, события репрезентативно.

### **Библиография**

1. *Берестов В.Д.* ...А была эта встреча из встреч // *День поэзии: альманах*. М.: Советский писатель, 1976. С. 29.
2. *Берестов В.Д.* Идя из школы после третьей смены // *День поэзии: альманах*. М.: Советский писатель, 1976. С. 29.
3. *Берестов В.Д.* Избранные произведения: в 2 т. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
4. Берестовские чтения: сборник статей / Сост. О.С. Чурсина. М.: Совпадение, 2016.
5. *Кузьменкова Е.* Основан Литературный центр Валентина Берестова // *Книжное обозрение*. 1998. № 51, 22 декабря.
6. *Кузьменкова Е.М.* Имени Валентина Берестова... [о Валентине Дмитриевиче Берестове и Литературном центре РГДБ] // *Библиотека*. 1999. № 12. С. 44.
7. *Кузьменкова Е.М.* Первые Берестовские чтения [4–5 апреля 2002 г.] // *Вестник Российской академии наук*. 2002. Т. 72. № 12. С. 1123–1127.
8. *Кузьменкова Е.М.* Первые Берестовские чтения: [О жизни и творчестве В.Д. Берестова] // *Человек*. 2003. № 2. С. 164–168.
9. *Панкрашкин Н.* История жизни и гибели Литературного центра В.Д. Берестова. 2011. 18 сентября. Электронный ресурс: <https://vera-rb.livejournal.com/127737.html> (дата обращения: 01.09.2018).